DAGUERRE

27 mai 2026

Tous les lots sont visibles sur daguerre.fr

Experts

Serge Plantureux
Via Fratelli Bandiera, 41 Senigallia, Italie
serge@plantureux.it
Pour les photographies : 1, 2, 3, 5.

Cabinet Turquin - Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux : 7, 39, 40, 77, 78.

Jean-Marc Maury
29, avenue de Paris 92320 Châtillon
T. 06 85 30 36 66
Pour les lots : 20 à 23, 25 à 37, 58, 60, 73, 75, 76, 109, 111, 112 à 114, 117, 146 à 148, 158, 167.

Cabinet d'expertise Perazzone-Brun
14, rue Favart 75002 Paris
T. 01 42 60 45 45
Pour les tableaux : 42, 47, 52, 53, 70, 81, 84, 93, 107, 108, 130, 149, 153, 154, 156, 157.

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 43, 44, 49.

Maxime Charron
124, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
T. 06 50 00 65 51
Pour l'art russe : 7, 66, 67, 68, 69.

Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com
Pour l'argenterie : 71, 104.

Antoine Cahen
8, rue d'Alger 75001 Paris
T. 01 40 20 90 51
Pour les estampes : 72, 98, 106

Romain Torri
75 rue Vieille-du-Temple 75003 Paris
T. 06 64 45 56 56
Pour les tableaux : 94, 95, 96, 140, 141, 142, 143, 150.

Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour les sculptures : 92, 97, 100, 101, 103, 110, 131 144, 155.

Daguerre Bourgogne
Hôtel Jambon 18, rue Buffon
21140 Semur-en-Auxois
T. 06 89 19 41 16 semur@daguerre.fr

Daguerre Savoie
688, avenue des Follaz 73000 Chambéry
T. 04 79 69 10 10 chambery@daguerre.fr

Daguerre Val-de-Loire
46, rue Victor-Hugo 37400 Amboise
T. 06 62 11 54 54 amboise@daguerre.fr

En couverture : lots 78 (détail) et 112. Page précédente : lot 44.

Photographies : Luc Pâris

DAGUERRE

Bertrand de Cotton Benoît Derouineau
commissaires-priseurs habilités

Mercredi 27 mai à 14 h

Hôtel Drouot salle 5
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

Art moderne

Estampes, Dessins, Tableaux
Meubles, Objets d'art

Arts premiers

Collection Philippe Sohier

Contact : Eugénie Cassagnes
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mardi 28 mai de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

Drouot Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | T. +33 (0)1 45 63 02 60 | info@daguerre.fr | Agr. 2005-536

1 - Pietro GUIDI, en collaboration avec Francesco PANIZZI, botaniste directeur, Sanremo
Planche botanique : Citrus limonium Riss, Citrus Aurantium Lam, Jardin botanique de Sanremo et environs, vers 1870.
Suite de deux tirages albuminés d'après nature, rehaussés à la main, chacun monté sur son carton d'origine, légende imprimée sous l'image indiquant nom latin, origine, lieu de culture (Sanremo, Bordighera, Port Maurizio, etc.) et période de floraison, avec la mention *F. Panizzi Botanico Direttore - P. Guidi Fotografo.*
28 x 22 cm 200/400

2 - Pietro GUIDI, en collaboration avec Francesco PANIZZI, botaniste directeur, Sanremo
Planches botaniques : Fragaria vesca L.; Anemone pavonina DC; Olea europaea L.; Schinus molle L.; Eriobotrya japonica Lindl.; Phoenix dactylifera L.; Arbutus unedo L.; Eucalyptus globulus Labill, Jardin botanique de Sanremo et environs, vers 1870.
Suite de huit tirages albuminés d'après nature, rehaussés à la main, chacun monté sur son carton d'origine, légende imprimée sous l'image indiquant nom latin, origine, lieu de culture (Sanremo, Bordighera, Port Maurizio, etc.) et période de floraison, avec la mention *F. Panizzi Botanico Direttore - P. Guidi Fotografo.*
28 x 22 cm 600/800

3 - Pietro GUIDI, en collaboration avec Francesco PANIZZI, botaniste directeur, Sanremo
Planche botanique : Vitis vinifera L., Jardin botanique de Sanremo et environs, vers 1870.
Tirage albuminé d'après nature, rehaussé à la main, monté sur son carton d'origine, légende imprimée sous l'image indiquant nom latin, origine, lieu de culture (Sanremo, Bordighera, Port Maurizio, etc.) et période de floraison, avec la mention *F. Panizzi Botanico Direttore - P. Guidi Fotografo.*
28 x 22 cm 200/400

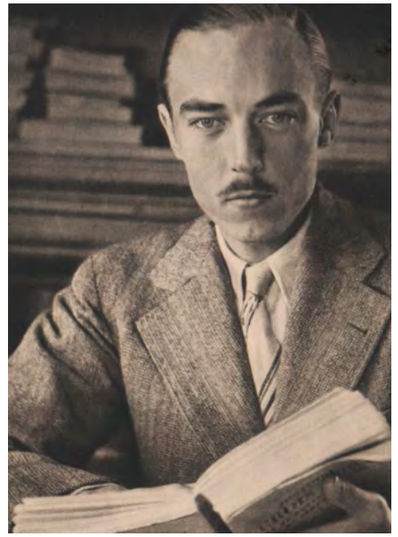
Lots 1, 2 et 3 - Ces planches appartiennent au projet de *Flora fotografata delle piante più pregevoli e peregrine di San Remo e sue adiacenze* réalisé par Guidi pour Panizzi, connu par un rare album daté 1870 (47 épreuves) et par plusieurs feuilles isolées conservées en collections publiques et privées, généralement datées vers 1870-1875.
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE : William A. Ewing, *Flora fotografica. Chefs-d'œuvre de la photographie florale,* Londres, Thames

1

2

& Hudson, 2002 (planches de Guidi reproduites p. 215) ; notices de vente Artnet/MutualArt, *Flora fotografata delle piante più pregevoli e peregrine di San Remo…*, ca. 1870-1875 ; Royal Botanic Garden Edinburgh Archives, série *Photographic Flora of San Remo* de Pietro Guidi.

4


5

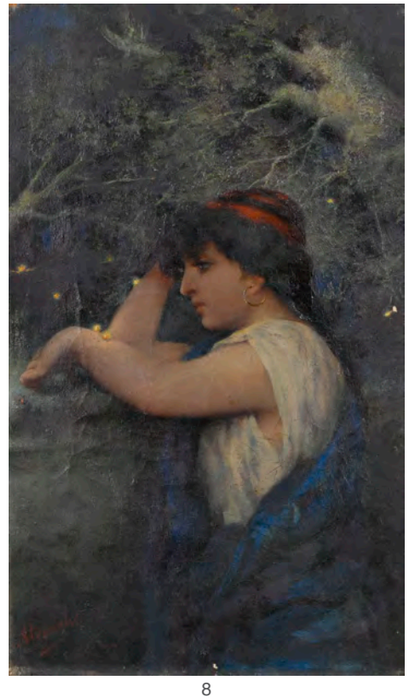
4 - École FRANCAISE, cercle de Charles Nègre, vers 1860
Nature morte au gibier
Épreuve albuminée très contrastée.
20,5 x 15,5 cm 200/400

5 - ALBUM de photographies par Jean Vincent ou Pierre Ligey, principalement du prince Henri d'Orléans, dauphin de France (1908-1999), de la princesse Isabelle d'Orléans et de leurs enfants.
150/200

6 - G. AULONI
Quatre portraits de Maurice de Vlaminck, vers 1930
Épreuves argentiques d'époque. Bel ensemble en parfait état.
13 x 18 cm et un format carte postale 200/300

7 - Feodor TCHOUMAKOFF (1823-1911)
Portrait de femme
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
24 x 17,5 cm 250/300

8 - Anthomy BADOWSKI (école polonaise du XIX[e] s.)
Jeune Italienne aux lucioles
Huile sur toile. Signée et située *Roma 80.*
44 x 25 cm 400/600


8

9

10

13

9 - Mario CARL-ROSA (1855-1913)
Bords de Seine, effet d'automne, 1899
Huile sur panneau, signé et dédicacé "*À l'ami Lejeune".*
Titré et daté sur une étiquette au verso.
31 x 53 cm 500/600

10 - Mario CARL-ROSA (1855-1913)
Vaches dans un paysage
Huile sur toile signée, dédicacée et datée *1903* en bas à droite.
65 x 92 cm 800/1 200

11 - École FRANÇAISE du XIX[e] siècle
Pastorale en Italie
Huile sur toile.
90 x 108 cm 150/200

12 - Louis JOURDAN (1872-1948)
Vue du Croisic, 1896
Huile sur toile signée en bas à gauche et située.
Eclats et manques.
40 x 27 cm 80/120

13 - Josef RUEDOLF (1876-1957)
Le Temple du Ciel, Pékin
Aquarelle.
Signée, située et datée *1921* en bas à gauche.
42 x 53 cm 800/1 200

14 - École ALLEMANDE du XIX[e] siècle
Route du Cachemire
Plume et lavis situé et daté *1854.*
21 x 29,5 cm 100/120

15

15 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1951)
Marine
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 65,5 cm 800/1 200

16 - Hans STOLTENBERG-LERCHE (1867-1920)
Vase en bronze patiné et doré à décor de deux enfants. Signé *H.ST.Lerche.*
Cachet de fondeur de Louchet.
H. 16,5 cm 150/200

17 - René LEVERD (1872-1938)
Boghari : halte des Bédouins avant l'orage
Daté au dos *1911.*
Aquarelle et crayon sur papier.
Signée en bas à droite.
11,5 x 19,5 cm 100/150

18 - Pierre George JEANNIOT (1848-1934)
Portrait de femme au chapeau
Fusain signé et dédicacé *Au docteur H Valentin.*
Papier marouflé sur carton.
63 x 50 cm 80/120

19 - École MODERNE
Étude de chevaux
Encre portant un monogramme.
14 x 19 cm 80/100

20 - Travail FRANÇAIS, 1900
Paire de pieds de lampe en bronze à patine brune.
À décor floral. Piètement tripode (rouille).
H. 45 cm 100/120

16

20

21

22

23

21 - DAUM
LAMPE DE TABLE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune orangé et vert. Décor sur le piètement et l'abat-jour de bateaux, émaillé au noir. Abat-jour modelé à chaud et piètement de forme balustre sur piédouche. Signée.
H. 37 cm 1500/2000

22 - DAUM
VASE conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert nuancé sur fond marmoréen. Décor de bateaux, gravé en camée à l'acide. Signé *Daum Nancy.*
H. 27 cm 800/1000

23 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE soliflore. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 17 cm 300/400

24 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE ovoïde à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, marron et bleu sur fond jaune. Décor d'un paysage vosgien, gravé en camée à l'acide. Signé et porte une étiquette *Gallé Nancy - Paris n° 19782*.
H. 16 cm 600/800

24

25 - LEGRAS
VASE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre Malfin rouge, brun sur fond blanc laiteux. Décor de fleurs, gravé à l'acide. Signé.
H. 12,5 cm 100/150

26 - LE VERRE FRANÇAIS (attribué à)
VASE piriforme à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen. Décor de baies, gravé en camée à l'acide.
H. 17 cm 200/300

27 - Émile GALLÉ (1846-1904)
VASE. Signé. Pied postérieur.
H. 31 cm 300/500

28 - Émile GALLÉ (1846-1904)
PIED DE LAMPE à décor de résineux au bord d'un lac. Monture en bronze doré et ciselé.
H.15,5 cm 120/150

29 - Émile GALLÉ (1846-1904)
COUPE à anse en faïence à décor d'insecte. Signée *E. Gallé Nancy* au revers. Un éclat.
H.12 L.18 P. 9 cm 100/200

30 - Émile GALLÉ (1846-1904)
PAIRE D'APPLIQUES en faïence à deux bras de lumière en bronze ciselé. Décor d'un paysage lacustre, émaux polychromes, dans un encadrement de style Louis XVI. Accident et réparation à une plaque.
Signées et situées *Saint-Clément Terre lorraine.*
H. 38 cm 300/400

31 - Émile GALLÉ (Établissements)
VASE ovoïde sur talon et col cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange sur fond blanc. Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 9 cm 100/120

32 - LEGRAS (Attribué à)
VASE piriforme allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé bleu. Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide. Non signé.
H. 20 cm 80/100

33

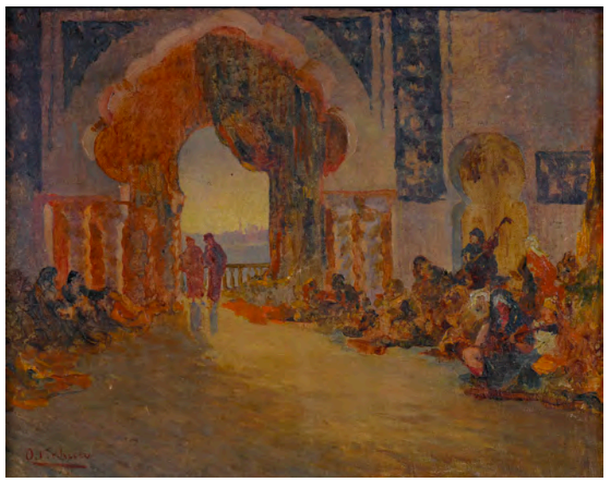
33 - DAUM, NANCY
CARAFE en verre multicouche à l'acide.
Signée au revers.
H. 16,5 cm 600/800

34 - DAUM
COUPE CIRCULAIRE.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc. Décor de cercles gravé à l'acide.
Signature apocryphe.
H. 12 D. 28 cm 100/120

35 - Émile GALLÉ (Établissements)
PETIT VASE de forme ovoïde à petit col droit.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé. Décor de campanules, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 8,5 cm 100/120

36 - RICHARD
VASE piriforme à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert nuancé blanc. Décor de calthas des marais, gravé en camée à l'acide. Signé.
H. 11,5 cm 60/80

37 - Travail FRANÇAIS
VASE conique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange nuancé bleu, soufflé dans une monture en fer forgé. Non signé.
H. 26 D. 20 cm 100/150



38

39

38 - Oscar Oliviero PINHEIRO (XIX^e^-XX^e^ s.)
Scène de harem à Constantinople
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée.
30 x 39 cm 300/500

40

39 - École FRANÇAISE, vers 1860
Le colporteur arabe
Panneau.
46 x 37,5 cm 600/800

40 - Henri George MASON (1818-1872)
Deux études de Napolitaines
Papier marouflé sur carton.
Au dos une lettre autographe.
15,8 x 13 cm 400/600

41 - Jules Achille NOËL (1810/15-1881)
Marine
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
14 x 24,5 cm 200/300

42 - Pierre George JEANNIOT (1848-1934)
Le conseil de révision
Aquatinte.
D'après le tableau de 1894.
35 x 45 cm 400/600
On y joint une gravure de Jeanniot signée et datée *Les Conscrits.*

43

44

43 - Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Projet d'illustration pour "Le Petit porteur d'huîtres"
Crayons de couleurs.
33,5 x 26,5 cm 1 500/2 000

Notre dessin est un projet d'illustration pour *Le petit porteur d'huîtres*, publié en couverture du *Gil Blas* du 1er janvier 1887.

44 - Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Recto : *projet d'illustration pour "La Bagnole aux cerises"*
Verso : esquisse.
Crayons de couleurs.
37 x 31 cm 1 500/2 000

Notre dessin est un projet d'illustration pour *La Bagnole aux cerises*, publié en couverture de *Gil Blas*.

Lots 43 et 44 : Nous remercions Mmes Claude Orset et Elisabeth Maréchaux-Laurentin d'avoir confirmé l'authenticité de ces dessins qui ont pris place dans les archives du catalogue raisonné en préparation. Mme Claude Orset pourra délivrer un certificat à la demande et à la charge de l'acquéreur.

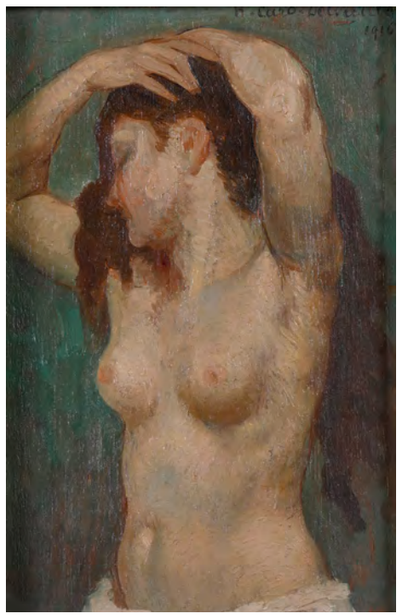
45 - Auguste RODIN (1840-1917)
Femme assise, chemise relevée, dit *Bilitis*, vers 1900
Graphite et aquarelle sur papier vélin de la marque de papetier Catel et Farcy *C.F.*
Signé au graphite en bas vers la gauche *Rodin* et annoté en haut à droite *bilitis*.
CR no 260501.
Taches d'humidité, trous et insolations.
H. 32 L. 24 cm 8000/12000

PROVENANCE : collection privée, Paris.

Ce très beau dessin de femme nue assise est à rattacher à une petite série de dessins érotiques, que Rodin a intitulés *Bilitis* en référence au recueil de poèmes soi-disant antiques de Pierre Louÿs publié sous le titre *Chansons de Bilitis* en 1894. On sait que le sculpteur avait pris en sympathie le jeune poète et qu'ils se disputèrent même "un modèle au corps splendide" sans que cela ne ruinât leur amitié (voir C. Judrin, *Rodin et les écrivains de son temps*, 1976, p. 91). Notre dessin est sans doute à dater de quelques années plus tard, tout comme quatre variations sur le même thème conservées au musée Rodin. Parmi ceux-ci, un dessin représentant une femme aux jambes écartées (D. 5714) porte une signature assez proche du nôtre, tandis qu'un deuxième, Éros et une femme (D. 571), représente une femme, la main sur la cuisse, dans une posture qui rappelle notre modèle assis. On y retrouve le même sentiment d'abandon mêlé d'érotisme. Notons que notre dessin, aux lignes assurées, semble avoir été réalisé d'un geste spontané — or il n'en est rien. Il est le résultat d'un processus créatif particulier, inventé par l'artiste vers 1896, qui consiste à dessiner "à l'aveugle", sans regarder sa feuille, les yeux fixés sur son modèle. Il en résulte ce qu'on a appelé des instantanés au crayon servant à l'artiste de matrices pour des séries de dessins. La matrice de notre *Bilitis* est un croquis au crayon intitulé *Psyché* et conservé au musée Rodin (D. 2536, où la chaise est encore bien visible (le dessin est reproduit dans le catalogue d'exposition *Rodin. Les figures d'Éros*, Paris, musée Rodin, 2006, p. 180). Il en existe une deuxième version très proche, conservée dans une collection privée. Mais c'est dans notre version intitulée *Bilitis* que Rodin a fourni un effort d'épure, mettant ainsi en valeur la peau parfaitement monochrome du modèle. La chaise d'appui est à peine évoquée par deux simples traits, ce qui donne ici le sentiment d'un personnage flottant dans l'espace.

Nous remercions Mme Christina Buley-Uribe d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre, Paris, 7 mai 2026, ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice. L'œuvre est inscrite au catalogue raisonné en préparation des dessins d'Auguste Rodin.

45



46

47

48

46 - Henry CARO-DELVAILLE (1876-1928)
Buste de femme
Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à droite *1916*.
Provenance au dos.
13,5 x 9 cm 200/300

PROVENANCE : exposition au profit des *Prisonniers de guerre*, février 1916. Galerie Bernheim, 40 rue la Boétie.

47 - Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Au spectacle
Crayon rehaussé de gouache.
Signé en bas à droite.
23 x 35 cm 800/1 200

PROVENANCE : vente Ader Palais Galliera, 8 décembre 1961.

48 - Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
Bouquet de fleurs
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
36 x 26 cm 150/200

PROVENANCE : Hôtel Drouot, me Etienne Ader, 16 janv. 1961.

49

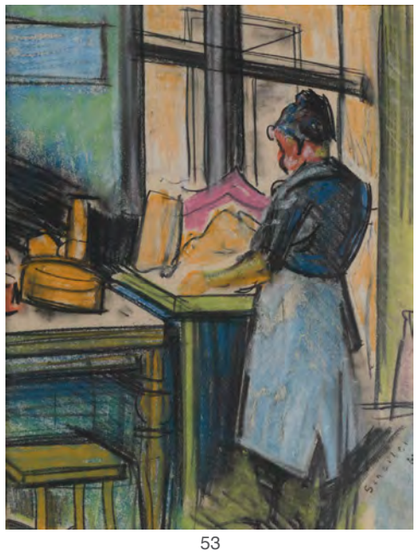
49 - Paul-César HELLEU (1859-1927)
Étude de tête de femme de face et de dos
Trois crayons.
Signé *Helleu* en bas à droite.
27 x 36,5 cm 2 500/3 000

Nous remercions le comité Paul-César Helleu pour avoir confirmé l'attribution de ce dessin qui sera inclus dans le prochain catalogue raisonné.

50 - Maxime MAUFRA (1861-1918)
Falaise et bord de mer
Aquarelle.
23 x 29 cm 600/800

50

51



53

56

51 - École BELGE, vers 1900
Homme fumant la pipe
Huile sur toile.
Légère déchirure en haut à gauche.
65 x 54 cm 300/400

52 - École FRANÇAISE, vers 1900
Pêcheurs dans un port
Panneau.
24 x 33 cm 80/120

53 - École MODERNE, début du XX^{e} siècle
Femme de dos
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
45 x 35 cm (à vue) 500/600

54 - César Adrien GRAILLON (1831-1913)
Jeune marchande de bobines tenant son enfant dans les bras
Sculpture en terre cuite, signée et datée *1881* sur la base.
H. 29 cm 300/600

55 - Maurice PROUST (1867-1944)
Femme récurant des cuivres, 1905
Huile sur panneau signée en bas à gauche et daté *05*.
24 x 33 cm 80/120

56 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Nature morte aux salades
Aquarelle signée en bas à droite.
Petits accidents en bordures.
31 x 43 cm 500/600

57 - Miroir ovale d'époque Art Déco,
En bois peint à l'imitation du palissandre et le décor sculpté et argenté. Le miroir biseauté.
89 x 46,5 cm 200/300

58 - Robert LALLEMANT (1902-1954)
Vase à section carrée en céramique à col conique étranglé. Décor de gradins sur la partie supérieure du vase, émaillé or. Signé et situé *France*.
H. 26,5 cm 500/600

59 - Maurice GENSOLI (1892-1972)
Bassin facetté en faïence émaillé turquoise.
H. 13 L. 28,5 P. 28,5 cm 300/400

L'église de Beuzeville, en Normandie, fut décorée après la Seconde Guerre Mondiale grâce au soutien de François Decorchemont qui travailla sur les vitraux, Josette Hébert-Coeffin sur les statuaires, Camille Roche sur les décors peints et Maurice Gensoli sur le bénitier. Il en fut réalisé plusieurs exemplaires, dont celui que nous présentons.

Nous remercions Monsieur Benjamin Richer pour sa contribution à la description de cet objet.

60 - Marc LALIQUE (1900-1977)
Vase *Rosine*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *Lalique France.*
H. 12,5 cm 40/50
Bibliographie : *Catalogue de la Maison Lalique* de 1955, modèle similaire, repr. pl. 88 sous la référence n° 12.260

61 - Christian KRASS (1858-1957)
Table à jeu octogonale en bois vernissé, plateau amovible à décor sur une face d'un cercle en placage de loupe souligné de pointillé d'os et de filets sur les bordures du plateau, l'autre face gainée d'une feutrine. Intérieur du plateau à quatre caissons. Piètement sabre se terminant par des sabots en bronze doré. État d'usage, sautes de placage et un petit trou sur la feutrine.
H. 75 L. 73 P. 73 cm 1 500/2 000

62 - Marius-Ernest SABINO (1878-1961)
Lot de onze animaux.
Épreuves de tirage industriel réalisées en verre opalescent moulé-pressé. Signées.
Éclat sur l'une. 800/1 000

58

59

61

63

63 - Nathalie de GOLÉJEWSKI (1888 - circa 1971)
Uranie et son driver sur un sulky, 1929
Bronze à la cire perdue de patine médaille signé sur la terrasse, daté *1929*, annoté *Uranie 1'19" par Intermède et Pastourelle.* Portant le cachet du fondeur : *Cire perdue Leblanc-Barbedienne Fils à Paris.* Il repose sur un socle en marbre noir veiné portant un cartouche en laiton gravé d'un envoi : *Offert par ses Amis turfistes à Victor Faurand à l'occasion de sa présentation dans l'ordre de la Légion d'Honneur - mai 1939.*
H. 30 L. 63 cm 5 000/6 000

Victor Faurand, industriel stéphanois et propriétaire d'une écurie de trot, fut mécène de la Société Hippique du Forez et de l'Hippodrome de Feurs crée en 1925.

La jument Uranie de race trotteur (1920-1947), fille d'Intermède et de Pastourelle a notamment remporté 47 victoires dont trois éditions du Prix d'Amérique de 1926 à 1928.

64

64 - CHRISTOFLE & Cie, début XX^e^ siècle
Léon Eugène LONGEPIED (1849-1888)
L'arboriculteur
Sujet en bronze argenté signé *Longepied* sur le tertre, signé *Christofle & Cie n°2328946.* Socle à base carrée en marbre rouge griotte, portant un cartel en bronze doré "*Ministère de l'Agriculture - Concours de prime d'honneur de l'Aude, 1911, Arboriculture - Lassalle Edouard à Carcassonne*".
H. 44 cm (avec le socle) 600/800

65 - Marcel COSSON (1878-1956)
Danseuse de dos
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65,5 x 45,3 cm 1000/1500

66 - Elisabeth Merkourievna BOEHM ou BÖHM
(Saint-Pétersbourg, 1843-1914)
Projet de carte postale
Aquarelle et gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche, et reprenant une formule populaire russe "*Ma petite coupe d'argent, peinte sur un plat d'or. À qui de boire la coupe, à qui de la vider, à qui en servir une seconde ?* ».
H. 11 x L. 16 cm 300/500

67 - Elisabeth Merkourievna BOEHM ou BÖHM
(Saint-Pétersbourg, 1843-1914)
Projet de carte postale
Aquarelle et gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche, et reprenant la formule russe « *Nous félicitons tous nos amis, nous leur souhaitons beaucoup de bonheur* ».
H. 11 x L. 16 cm 300/500

68 - Elisabeth Merkourievna BOEHM ou BÖHM
(Saint-Pétersbourg, 1843-1914)
Projet de carte postale
Aquarelle et gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche, et reprenant la formule russe « *Ce qui doit arriver ne peut être évité, sans l'avoir prévu ni deviné, il s'est retrouvé dans une mauvaise situation* ».
H. 11 x L. 16 cm 300/500

69 - Elisabeth Merkourievna BOEHM ou BÖHM
(Saint-Pétersbourg, 1843-1914)
Projet de carte postale
Aquarelle et gouache sur papier, signé en cyrillique en bas à gauche, et reprenant la formule russe « *Dans la nouvelle année, il y aura cent un prétendant, mais un peu sera aimé* ».
H. 11 x L. 16 cm 300/500

65

66

68

70

71

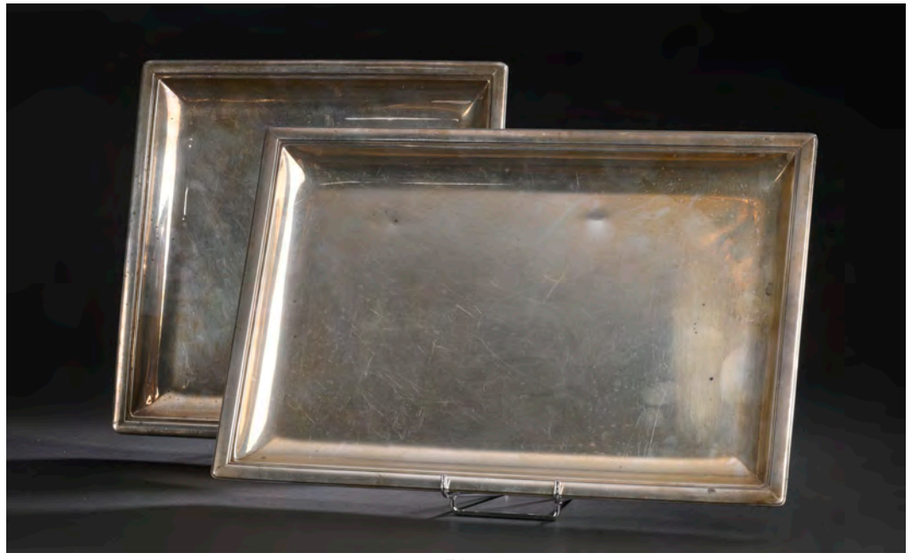
72

70 - Charles WALCH (1896-1948)
Le jardinier, 1940
Mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
32 x 43 cm (à vue) 200/300

71 - PUIFORCAT
Pot couvert à appui-pouce, anse à isoloirs, en argent martelé.
H. 21 cm Poids brut 926,4 g 1 200/1 500
Modèle inspiré du pot à eau de la veuve d'Edmé Leblond (Paris, Musée du Louvre, coll. Puiforcat).

72 - Paul JOUVE (1878-1973)
Réunion de singes et lionne
Trois lithographies signée en bas à droite, l'une portant un timbre à sec.
39 x 53 cm 19 x 14 cm et 13 x 19 cm 100/150

73 - René LALIQUE (1860-1945)
Presse-papiers *Daim*.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Signé.
H. 8,5 cm 100/150
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné,* n° 1168, repr. p. 389.



74

74 - PUIFORCAT
Suite de deux plats en argent poinçon Minerve, l'un rectangulaire et l'autre carré. Petits enfoncements, rayures.
Poids net 2500 g
28 x 42 cm et 30,5 x 30,5 cm 3 000/5 000

75 - René LALIQUE (1860-1945)
Coupe "Volubilis". Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé blanc satiné et opalescent. Signée *R. Lalique.*
D. 21 cm 200/300
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné,* n° 388, repr. p. 293.

76 - DAUM
Suite de quatre salerons. Épreuves de tirage industriel réalisées en verre blanc satiné. Décor d'un paysage lacustre émaillé au noir à rehaut d'or, présenté dans son coffret d'origine.
Signées et situées *Nancy*.
H. 3,2 cm 300/500

75

77

77 - Henri Le SIDANER (1862-1939)
Portrait de Boulonnaise
Toile.
Signée en bas à droite
37 x 29,5 cm 1 500/2 000

Exposition : *Œuvres de jeunesse d'Henri le Sidaner,* Dunkerque, 17 mai- 28 septembre 2014.

78 - Henri Le SIDANER (1862-1939)
Nature morte aux rougets et raie
Nature morte à la pintade et langouste
Paire de toiles.
Signées et datées en bas à droite *H. Le Sidaner* et datés *1884*.
52 x 69 cm 8 000/12 000

Exposition : *Œuvres de jeunesse d'Henri le Sidaner,* Dunkerque, 17 mai- 28 septembre 2014.

78

78

79

80

81

79 - Jean DUFY (1888-1964)
Vase de roses et renoncules
Aquarelle.
Signée et datée *24* en bas à droite.
48 x 63 cm 2000/2500

80 - Émile SABOURRAUD (1900-1996)
Nature morte au bouquet
Huile sur toile.
Signée et datée au verso *1945.*
54 x 65 cm 200/400

81 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Voilier vers le port
Encre et crayon noir.
Portant un cachet ovale *Luce.*
11,5 x 15,5 cm 80/120

82 - Albert MARQUET (1875-1947)
*Les quais de la Seine,*1937
Gravure originale sur papier.
33,5 x 26 cm 100/120

83 - Gaston BALANDE (1880-1971)
Nu
Fusain.
63,5 x 48,5 cm 150/200

84

85

84 - Raphaël DROUARD (1884-1972)
Les grands boulevards parisiens
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche. Restaurations.
130 x 89 cm 1800/2200

85 - École FRANCAISE du XX^{e} siècle
Le port de New York
Huile sur toile, étiquette d'exposition au verso.
64 x 80 cm 120/150

86 - A.F. QUINET (XX^{e} siècle)
Bord de Seine, 1946
Huile sur toile.
45 x 63,5 cm 400/800

87 - SELINY
Saint-Guilhem-le-Désert
Toile.
15 x 25 cm 200/400

88

88 - Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Environs de Moret
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
60 x 74 cm 2000/3000
Nous remercions MM. Klein-Montezin pour leur aide dans la description de ce tableau.

89 - Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Rue enneigée
Aquarelle et gouache sur papier.
18,7 x 31 cm 600/800

89

90

90 - Émile Othon FRIESZ (1879-1949)
Vue de Saint-Malo
Toile.
Signée et datée *1934.*
Petites restaurations.
65 x 81 cm 8000/10000
PROVENANCE: galerie du Léman, avenue Matignon.

91

92

93

91 - Joan MIRO (1893-1983)
L'oiseau noir, vers 1965
Lithographie.
55 x 43 cm (la planche) 200/300
Provenance : Galerie Maeght, Paris.

94

92 - Francois STAHLY (1911-2006)
Stèle noire
Modèle créé en 1977.
Bronze à patine brune.
Signé *F. Stahly.* Porte la marque du fondeur *Blanchet Fondeur.*
H. 19,5 cm 600/800

93 - Georges ARTEMOFF (1892-1965)
Maternité
Encre et gouache sur carton signée en bas à gauche.
49 x 31,5 cm 1 000/2 000
Provenance : vente Boisgirard, 5 avril 2023, n°104.

94 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Nature morte aux bouteilles, vers 1955
Eau forte.
Épreuve d'essai. Non signé
13,3 x 9,7 cm (cuvette) 500/600
Provenance : galerie Leandro, Genève.
On joint un certificat d'authenticité de la galerie Leandro daté du 29 mars 1968.

96

97

98

95 - Alberto GIACOMETTI (1901-1966)
Nature morte au bouquet, vers 1955
Lithographie.
Sans marges, tache.
29,5 x 20,5 cm 100/150

96 - Wassily KANDINSKY (1866-1944)
Bauhaus auf Dessau (1927), 1965
Lithographie en couleurs.
Editions Maeght, Paris.
64 x 45,5 cm (la planche) 100/150

97 - Karen GULDEN (née en 1938)
Gardien 2
Bronze à patine brune.
Signé et daté *K. Gulden 86.*
Porte le cachet du fondeur *M. Adobati Fondeur* et numéroté *6/8.*
H. 19 cm 300/400

98 - D'après Serge POLIAKOFF
Estampe d'interprétation par Ch. Sorlier, probablement pour une affiche.
30,5 x 23,5 cm 150/200

99 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition
Lithographie en couleurs.
Numérotée *23/150.*
64 x 48,7 cm (la planche) 600/800

99

100

101

100 - Bernard QUENTIN (1923-2020)
Jalon, 1991
Sculpture en acier corten découpé et patiné
Signée et datée *B. Quentin/1991*. Numérotée *EA* pour épreuve d'artiste.
H. 67,5 cm 300/400

En prolongeant ses recherches sur ce qu'il nomme "art sémiotique", Bernard Quentin conçoit dès les années 1960 des figures totémiques et des structures métalliques où le corps se fait signe et où l'écriture - graffiti, hiéroglyphes, pictogrammes - envahit l'espace. Jalon, avec son format de pilier évidé, relève pleinement de cette démarche: pensé comme un repère dans l'espace, il agit comme une balise visuelle, entre totem dressé et signe vertical.

102

101 - Gerasimos SKLAVOS (1927-1968)
Sans titre, années (19)70
Bronze doré.
Signé *Sklavos*. Porte une marque *BR 1874* et numéroté *EE/40.*
H. 19 cm 150/200

102 - Patrick LEROY (né en 1948)
Deux femmes conversant
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
71,5 x 59 cm 600/800

103

105

103 - Michel GUINO (1926-2013)
Sans titre, ca.1959
Bronze.
Signé *Guino* sur la terrasse et estampillé *Guino* au-dessous de l'œuvre.
H. 19 cm 500/700

Œuvre en rapport : Michel Guino, *Mineral Lady,* 1959, bronze, H. 22 cm, catalogue raisonné en ligne n°1959-001.

104 - RAVINET D'ENFERT, vers 1920-1930
Service à thé et café en métal argenté composé d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Les anses et prises en ébène.
Usures et restaurations.
L. 55 cm (le plateau) 300/500

105 - SÈVRES & DELACHENAL
Bol et sa soucoupe en faïence vernissé.
Travail signé *Delachenal, Manufacture nationale de Sèvres, 48.* Numéroté *18 Gt.*
D. 12 cm 80/120

106 - André MASSON (1896-1987)
Baigneuse à l'ombre, vers 1955
Eau-forte et aquatinte, n°*40/50.*
Tâches et accident.
30,5 x 41 cm 120/150

106

107

108

107 - Félix LABISSE (1905-1982)
Nature morte à la figue
Huile sur toile signée en bas à droite.
Éraflure et petit enfoncement.
20 x 30 cm 2000/3000

108 - Félix LABISSE (1905-1982)
Nature morte à la grenade et à la figue
Huile sur toile signée en bas à droite.
20 x 30 cm 2000/3000

109 - AUDOUX Adrien & MINET Frida dit AUDOUX-MINET
Tabouret bas dit de berger en chêne. Piètement tripode de forme tronconique réuni par deux entretoises. Assise circulaire en jonc raphia tressée.
Usures et état d'usage.
H. 34 D. 30 cm 200/300

110 - *Forme Anthropomorphe*
Bois taille directe.
21,5 x 20 x 20 cm 600/800

Provenance : atelier André Breton (1896-1966) ; vente Grisebach, 4 décembre 2020.

109

111

111 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Tabouret dit *Berger* en noyer, piètement tripode, assise circulaire légèrement concave (état d'usage). Modèle créé vers 1955.
H. 41 cm D. assise 32,5 cm 3000/3500

Bibliographie : Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète. Volume 3. 1956-1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle repr. p. 14, 15, 40, 41, 294 et 383 ; François Laffanour, *Living with Charlotte Perriand*, Éditions Skira/Laffanour Galerie Downtown, 2019, repr. pp. 70, 71, 73, 75, 78, 81 et 349.

112 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
GRANDE BIBLIOTHÈQUE à cinq niveaux, en chêne blond et métal laqué, composée de plots séparés par des casiers à portes coulissantes. Piètement plein de forme rectangulaire.
État d'usage.
H.197 L. 324 P. 48 cm 100 000/120 000

PROVENANCE : achetée chez Steph Simon dans les années 1960 puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE : Jacques Barsac & Yvonne Brunhammer *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Éditions Norma, Paris, 2005, modèle similaire, repr. p. 370, 372 ; Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète. Volume 3. 1956-1968*, Éditions Norma, Paris, 2017, modèle similaire repr. p. 42, 53, 58 et 111.

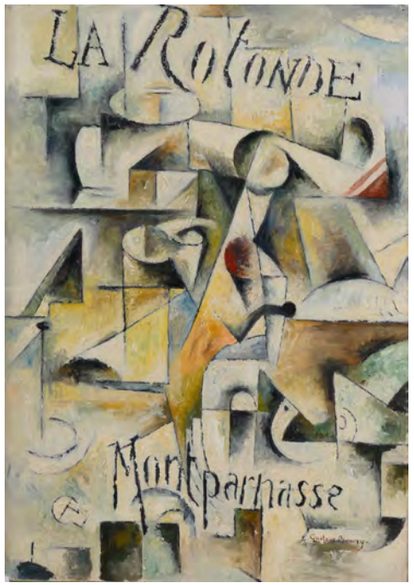
113 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
SUITE DE HUIT CHAISES modèle dit *Bauch n° 19* en chêne teinté. Dossier et assise paillés. Piètement cylindrique réuni par des entretoises.
H. 85 l. 40,5 P. 42,5 cm 4 000/6 000

PROVENANCE : dans la famille des propriétaires actuels depuis le début des années 60.

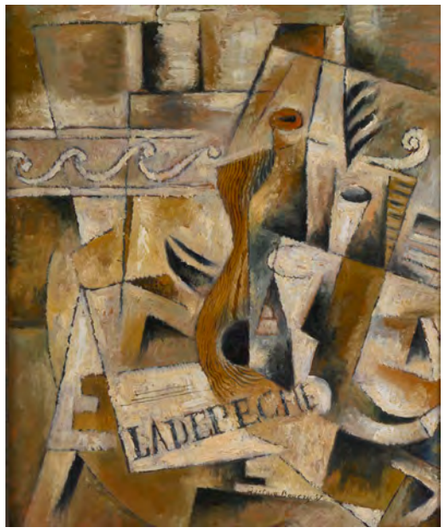
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Édition Norma, 2005, modèle similaire repr. p. 274 ; *Le Décor d'Aujourd'hui*, n° 54, 1950, modèle repr. p. 29.

112

114



115



116

114 - Travail FRANÇAIS
PAIRE DE MASQUES AFRICAINS en céramique émaillée noire. Située au dos *ST. Paul de Vence.*
H. 30 cm 400/500

115 - Gustave BOUCRY (1909-1987)
La Rotonde Montparnasse
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
64 x 46 cm 1 000/1 200

116 - Gustave BOUCRY (1909-1987)
La Dépêche, 1937
Huile sur isorel.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 48 cm 1 200/1 500

117 - Marc LALIQUE (1900-1977)
VASE *Éguzon.*
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal moulé-pressé blanc satiné.
Signé *Lalique France* à la pointe.
H. 26,5 D. 21,3 cm 100/200
BIBLIOGRAPHIE : *Catalogue de la Maison Lalique de 1955*, modèle similaire, repr. pl. 86 sous la référence n° 12.243

118

119

118 - Alexandre NOLL (1890-1970)
VIDE-POCHE
Ébène.
Signé *A Noll* sous la base.
H. 5 L.14,5 P. 10 cm 3 000/4 000

119 - Jacques BLIN (1920-1995)
POT COUVERT en céramique bleue à décor de dessins géométriques. Signé.
H. 14,5 cm 200/300

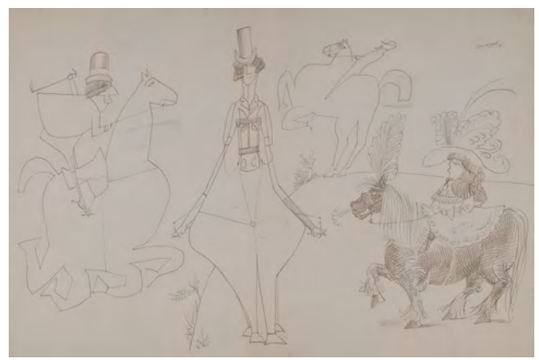
120 - Mithé ESPELT (1923-2020)
Rayon
Miroir en terre estampée et émaillée à décor d'un soleil.
D. 24,5cm 300/600

121 - Mithé ESPELT (1923-2020)
BOÎTE À BIJOUX carrée en bois noirci et feutre vert. Le couvercle en céramique écaillée rehaussée de dorure et pâte de verre.
H. 8 L. 23 P. 23 cm 300/600

122 - D'après Saül STEINBERG
Le Cirque, Paddock
Lithographie double face signée. Traces de scotch.
38 x 57 cm 80/100

123 - Paul KLEE (1879-1940)
Dieser Stern lehrt Beugen, 1940
Estampe.
Signée et datée.
37,5 x 41 cm 100/150

120, 121



122

124

125

124 - FRANK-WILL (1900-1950)
Vue de l'église de la Trinité à Falaise
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
44,5 x 53,5 (à vue) 150/250

125 - FRANK-WILL (1900-1950)
Château de Falaise
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et situé à droite.
44,9 x 53,5 cm (à vue) 150/250

126 - Gilbert GALLAND (1870-1950)
Sur les quais à Alger
Aquarelle.
38 x 55 cm 250/300

127 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Basilique Saint-Epvre à Nancy
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
39,5 x 25,5 cm 200/400

128 - Maximilien LUCE (1858-1941)
Vue d'Herblay
Mine de plomb.
Signée en bas à gauche.
19 x 30 cm 100/200

129 - Marie-Didière CALVES (1883-1957)
Chiens dans un pré
Huile sur toile.
55 x 73,5 cm 400/600

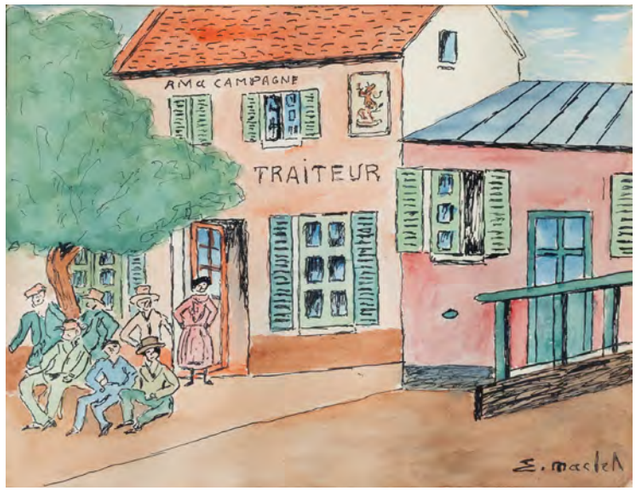
130

130 - Yves BRAYER (1881-1955)
La fenêtre ouverte dans l'atelier, Paris
Huile sur toile.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
100 x 81 cm 4 000/6 000

BIBLIOGRAPHIE : *Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome 2, 1961-1989, Lydia Harambourg et Brayer, La Bibliothèque des arts, Lausanne, 2008, reproduit et décrit sous le 3283, page 207.

EXPOSITION : *Yves Brayer*, galerie de Paris, 25 octobre - 24 novembre 1973, reproduit en couleurs.

131



132

131 - Attribué à Salvatore MESSINA (1916-1982)
Sans titre, 1950-1960
Bronze à patine brune.
H. 21,5 cm 600/800

132 - Élisée MACLET (1881-1962)
A ma campagne, traiteur
Aquarelle sur papier .
22 x 29 cm 200/300

133 - Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur
Aquarelle.
13 x 20,5 cm 150/200

134 - Lucien FONTANAROSA (1912-1975)
Paysage à l'arbre
Toile.
Signée en bas à gauche.
45 x 60 cm 100/200

135 - Eduard ANGELI
Le Sommeil
Eau forte.
Epreuve d'artiste datée *78*.
47 x 66 cm 120/150

136

136 - Nikifor KRINICKI (1895-1968)
Sans titre, vers 1950
Gouache sur papier.
25 x 14.3 cm 600/800

137 - Nikifor KRINICKI (1895-1968)
Sans titre, vers 1950
Gouache sur papier.
Porte au dos un cachet *Prezydium Rady Narodowej w Krakow Wydzial Kultury*.
19 x 15 cm 600/800

138 - Nikifor KRINICKI (1895-1968)
Sans titre, vers 1950
Gouache sur papier.
17 x 24 cm 600/800

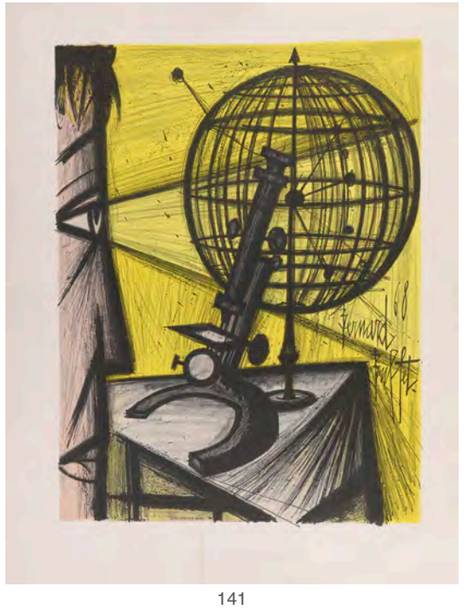
139 - Nikifor KRINICKI (1895-1968)
Sans titre, vers 1950
Gouache sur papier.
Porte au dos un cachet *Prezydium Rady Narodowej w Krakow Wydzial Kultury*.
19 x 15 cm 600/800

137

138

139

140



141

140 - Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Deuxième symphonie Beethoven, var. 5, vers 1960
Huile sur toile.
Signée, titrée et située au revers *13 r. de Chatillon 92 Vanves.* Étiquette de la galerie Marbach.
50 x 73 cm 2500/3000

141 - Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Le microscope, 1968
Lithographie couleur. Gravée par Charles Sorlier.
Non numérotée.
54,5 x 42 cm 100/120

142 - D'après Bernard BUFFET (1928-1999)
Les Trois Grâces
Lithographie, éd. 97/100.
33 x 26,5 cm 80/100

143 - Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Annabel, 1979
Lithographie.
Gravée par Charles Sorlier, éd. 494/500.
31 x 31 cm 200/300

144

145

144 - École MODERNE
Sans titre
Bronze à patine brun vert.
H. 19,2 cm 150/200

145 - Boris TASLITZKI (1911-2005)
Scène d'intérieur d'atelier
Mine de plomb.
Signée en bas à droite et datée *3 avril 1982.*
48 x 63 cm 300/500

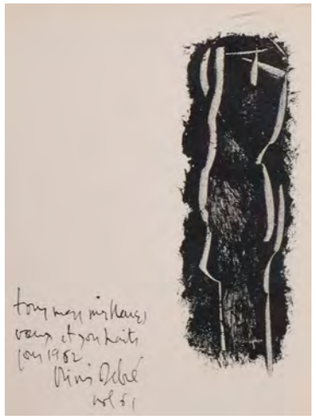
146 - Paul FERRANTE (attribué à)
Lampadaire en acier à réflecteur en métal doré et martelé, fût cylindrique reposant sur une base circulaire crantée en ceinture.
H. 177 cm 1000/1500

147 - Ludovico DIAZ de SANTILLANA (1931-1989) & VENINI
Lampadaire en métal nickelé et satiné, cache-ampoule diabolo en verre blanc satiné et vert intercalaire. Fût cylindrique reposant sur une base circulaire.
H. 180 cm 2000/3000

148 - Gerald THURSTON (né en 1914)
Grande lampe en laiton et noyer d'Amérique.
Fût de forme ovoïde allongé reposant sur une base circulaire en doucine.
H. totale avec l'abat-jour 110 cm 200/300

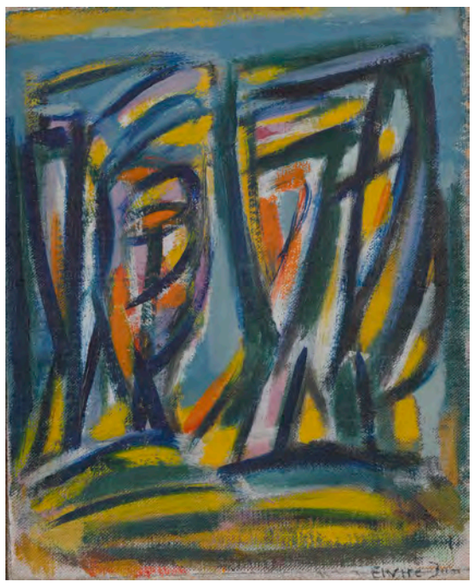
146, 147

149



150

151



153

149 - Claude BELLEGARDE (1927-2019)
Composition, vers 1960
Trace de signature en bas à droite.
Restaurations.
19 x 24 cm 100/200

150 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Carte de vœux (Personnage-signe)
Lithographie dédicacée *"Tous mes meilleurs vœux et souhaits pour 1962".*
Signée et datée.
20 x 15,5 cm 80/120

151 - CÉSAR, AZYGOS éditeur
STYLO PLUME en étain argenté, plume acier bicolore, pointe iridium plaqué or, conduit en ébonite.
Numéroté *B0407* et signé en haut du corps du stylo plume. Avec certificat. 150/200

152 - École MODERNE
Stylo plume
Peinture sur papier.
Monogrammée en haut à gauche.
55 x 49,5 cm 150/200

153 - Elvire JAN (1904-1996)
Composition, 1960
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 22 cm 800/1 200

PROVENANCE : vente Beaussant Lefèvre, 6 juillet 2022.

154

155

154 - Fermin AGUAYO (1926-1977)
Nocturne, silhouette rouge, 1974
Huile sur bois.
Signée et datée au dos.
Au dos, étiquette de la galerie Jeanne Bucher.
22 x 12 cm 400/600

155 - Claude VISEUX (1927-2008)
Vertèbres, 1966
Sculpture en acier à patine noire.
Signée *Viseux*, daté *66* et porte les numéros frappés *1031*, *898* et *B1*.
H. 22,5 cm 400/600

156 - Claude VISEUX (1927-2008)
Composition
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
Pliures sur le papier.
47 x 62 cm (à vue) 80/100

157 - Claude VISEUX (1927-2008)
Composition, 1958
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
44 x 58,5 cm 80/100

156

157

158

158 - Yngve EKTRÖM (1913-1988)
DESSERTE en bois à roulettes.
Une roulette à refixer, léger accident et rayures.
H. 60 L. 100 P. 42 cm 300/500

159

159 - Paul CHARAVEL (1877-1961)
Vue des Landes
Huile sur isorel.
Signée et datée *1927* en bas à droite.
65 x 80 cm 200/300

160 - MILOCHIEVITCH ?
Nature morte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
48,5 x 65,5 cm 60/80

161 - Francine PRISTON
Visage
VASE en verre de forme balustre orné d'un visage peint.
H. 37 cm 80/100

162 - École MODERNE
Femme agenouillée
Bronze à patine verte.
Porte une signature sur le dessous.
H. 12 cm 100/150

163 - Bronislaw KRZYSZTOF (né en 1956)
CHAISE en bronze doré patine médailles.
Le dossier et l'assise ajourés à décor de colombes.
Monogrammé *BK*.
H. 96 L. 47 P. 53 cm 2000/3000

164 - Maison ROUGIER, vers 1970
À tire d'aile
Lampe en bronze doré et plexiglass.
H. 96 L. 70 cm 200/300

165 - D'après TOMMASO BARBI
LAMPADAIRE à deux feuilles en métal doré.
H.153 L.40 cm 300/400

166 - Bronislaw KRZYSZTOF (né en 1956)
TABLE en bronze à décor de branches et colombes.
Dessus de verre.
H. 81 L.130 P. 82 cm 3000/4000

167 - Berthold MÜLLER (1893-1979)
TABLE BASSE ronde, vers 1950-1960
Le plateau orné de mosaïque noir et blanche, reposant sur un piétement en métal.
Accidents et manques.
H. 48,5 D. 130 cm 3000/4000

164

167

168

168 - Charles PRELAT (début du XX^e siècle)
Trésorerie de Tanger
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche.
62 x 90 cm 400/600

169

169 - Jean Emile OOSTERLYCNK (1915-1995)
Méditerranée, port de Sète
Huile sur toile.
49 x 59 cm 300/500

170 - Yves MILLECAMPS (né en 1930)
Trophée F.S.P.F
Épreuve en bronze à patines brune et dorée.
Signée *Y. Millecamps.*
Titrée *FSPF/prix communication.*
H. 33 cm 150/200
Le modèle de ce trophée a été réalisé par l'artiste plasticien Yves Millecamps (né en 1930) pour récompenser un prix interne de communication de la Fédération des syndicats pharmaceutiques de France (FSPF).

171 - Travail MODERNE
SUITE DE SIX CHAISES DE BUREAU Simili cuir et piètement en acier chromé.
H. 84 L. 54 P. 55 cm 200/400

JOSEPH SIGRIST (1941-1998)

Suisse d'origine, Joseph Sigrist (1941-1998) se forme d'abord à l'École des arts appliqués de Lucerne avant d'intégrer, en 1964, l'Académie des beaux-arts de Vienne sous la direction de Fritz Wotruba (1907-1975). En 1966, il poursuit sa formation à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier du sculpteur René Collamarini (1904-1983). Adepte de la taille directe sur bois et sur pierre, il participe au Salon de la jeune sculpture en 1970 et 1971 et à de nombreuses expositions collectives en France et en Suisse.

172 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe...
H. 36 cm 150/200

173 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 49 cm 200/300

174 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 39 cm 150/200

175 - Sans titre
Relief en plâtre.
H. 32 cm 50/80

176 - Sans titre
Ensemble de trois plâtres
H. 18, H. 19 et H. 17,5 cm 50/80

177 - Sans titre
Pierre sculptée en taille directe
H. 28 cm 150/200

176

178 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 61 cm 200/300

179 - Sans titre
Ensemble de trois plâtres.
H. 14,5, H. 25 et H. 12 cm 50/80

180 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 44 cm 200/300

181 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 43 cm 150/200

182 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 28 cm 150/200

183 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 47 cm 150/200

184 - Sans titre
Ensemble de deux plâtres patinés et une terre cuite.
H. 15, H. 10 et H. 11 cm 50/80

184

185 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 53 cm 150/200

186 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 38 cm 100/200

187 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 47 cm 150/200

188 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 55 cm 200/300

189 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 39 cm 150/200

190 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 56 cm 200/300

191 - Sans titre
Ensemble de trois plâtre et terre cuite patinés.
H. 16, H. 9,5 et H. 20 cm 50/80

191

192 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 39 cm 200/300

193 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 38 cm 150/200

194 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 45 cm 150/200

195 - Sans titre
Relief en plâtre.
Petits accidents et fissures.
H. 26 cm
80/100

196 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 55 cm 200/300

197 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 41 cm 150/200

198 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 34 cm 150/200

199 - Totem
Bois sculpté en taille directe.
H. 73 cm 200/300

200 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 35 cm 150/200

201 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 33 cm 150/200

202 - Sans titre
Ensemble de trois sculptures en plâtre patiné.
H. 28, H. 14,5 et H. 9,5 cm 50/80

203 - Tête d'enfant
Plâtre peint.
H. 22 cm 50/80

204 - Sans titre
Ensemble de deux sculptures en plâtre et terre cuite patinée. Empoussièrement. 50/80
H. 16 et H. 22 cm

205 - Sans titre
Ensemble de quatre sculptures en plâtre patiné.
H. 10, H. 19, H. 12,5 et H. 14,5 cm 50/80

206 - Sans titre
Ensemble de trois sculptures en plâtre patiné.
H. 18, H. 10 et H. 14 cm 50/80

207 - Sans titre
Relief en plâtre peint.
H. 26,5 cm 80/100

208 - Sans titre
Relief en bois peint.
H. 47 cm 100/200

209 - Sans titre
Relief en bois peint.
H. 41 cm 100/200

210 - Sans titre
Sculpture en bois peint. Manques.
H. 27 cm 100/200

211 - Sans titre
Ensemble de deux reliefs en bois peint.
H. 20 et H. 33 cm 100/200

212 - Sans titre
Relief en bois peint.
H. 18 cm 100/200

213 - Sans titre
Relief en bois sculpté en taille directe.
H. 50 cm 100/200

214 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe. et polychromé.
H. 39 cm 100/200

215 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 46,5 cm 200/300

216 - Sans titre
Bois sculpté en taille directe.
H. 41 cm 150/200

217 - Une dizaine de dessins, aquarelles et huiles. 50/80

ARTS PREMIERS

Collection Philippe Sohier

Lots 218 et suivants

Colombie Britannique, Amérique du Nord
Totem, vers 1900. H. 260 cm 6 000/8 000

Extrait des conditions de vente
visibles dans leur intégralité sur Daguerre.fr

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Afin de répondre à ses obligations réglementaires, Daguerre utilise la plateforme sécurisée Coverage pour la collecte et la conservation des justificatifs d'identité de ses clients. Coverage garantit une transmission fluide, confidentielle et conforme des données personnelles, dans le respect des exigences applicables aux maisons de vente aux enchères.

Les conditions d'enlèvement sont à consulter sur le site daguerre.fr

Maquette : IG Lieux Impression : Graphius